

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ И РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: содействие становлению специальной профессиональной компетентности – музыкальном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи: формирование системы знаний о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях; организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре; развитие навыков владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля; мотивация творческого использования музыки, звукошумового оформления при постановке спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства». Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором» изучается в 3-4 семестрах для очной и в 4-5-м для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК9. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	ПК9.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК9.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений,	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены; Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; Владеть: способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

	созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК9.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 92 ак.ч., СРС 25 ак.ч., для очной формы обучения и 28 акад.ч. СРС 89 акад.ч. для заочной формы. Форма контроля – зачет с оценкой, экзамен экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПР	ик р	СРС	Контроль	
1	Музыка как выразительный компонент спектакля.	3		6		2		
2	Функции музыки в спектакле			7	2	2		
3	Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.			7	2	2		
4	История театральной музыки.			7	2	3		
5	Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.			7	2	3		
	Итого по семестру		54	34	8	12		Зачет с оценкой

1	Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.	4		6		4		
2	Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.			7		4		
3	Функции шумов в спектакле.			7		4		
4	Звуковое пространство спектакля.			7		4		
5	Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля			7		4		
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру		90	50		13	27	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	84	8	25	27	

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	икр	С	СРС	Контроль	
1	Музыка как выразительный компонент спектакля.	4			4		10		
2	Функции музыки в спектакле				4		10		
3	Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.				4	1	10		
4	История театральной музыки.				4		10		
5	Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.				4	1	10		

	Итого по семестру			72	20	2	50		Зачет с оц.
6	Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.	5				1	7		
7	Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.					1	8		
8	Функции шумов в спектакле.					1	8		
9	Звуковое пространство спектакля.					1	8		
10	Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля					2	8		
	Итого по семестру			72		6	39	27	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема. Музыка как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.

Вопросы к семинару:

1. Классификация музыки в спектакле.
2. Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка.
3. Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.

Тема. Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная терминология.
2. Музыкальная форма. Классические виды музыкальных форм.
3. Синтаксис музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
4. Выразительные средства: мелодия, метр, ритм, лад, тембр, темп, фактура, размер, динамика, диапазон, регистр и др.
5. Музыкальные инструменты.

Тема. История театральной музыки. Работа режиссера над музыкальным решением спектакля с участием композитора на примерах работ режиссеров с композиторами.

Вопросы к семинару:

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
2. Музыка в театре Станиславского
3. Музыка в театре Мейерхольда
4. Музыка в театре Вахтангова
5. Музыка в театре Б.Брехта.
6. Музыка в театре Ю.Любимова.
7. Музыка в театре А. Васильева.

Тема. Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.

Вопросы к семинару:

1. Понятие о киномузыке. Музыкальная драматургия кинофильма. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка.
2. Творческое сотрудничество Э. Артемьева с Н. Михалковым, А. Тарковским, А. Михалковым-Кончаловским.
3. Киномузыка А. Шнитке.

Тема. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Функции шумов в спектакле.

Вопросы к семинару:

1. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.
2. Творческая роль художника и композитора в создании единого художественного образа спектакля.
3. Соотношение музыки и шумов в драматическом спектакле. Звуковое пространство спектакля.

Тема. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля.

Вопросы к семинару:

1. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля.
2. Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.
3. Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор отдельных музыкальных номеров.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекционные и семинарские занятия;
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК9	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного контроля

Перечень тем для собеседования

1. Необходимость изучения предмета «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором» для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.

3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Жанры и стили музыкального искусства.
7. Необходимость понимания и использования музыкальной терминологии в работе режиссера с композитором

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для входного контроля

Перечень тем для собеседования

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
2. Музыка в театре Станиславского
3. Музыка в театре Мейерхольда
4. Музыка в театре Вахтангова
5. Музыка в театре Б.Брехта
6. Музыка в театре Ю.Любимова
7. Музыка в театре А. Васильева

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Текущий контроль

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»/ «не зачтено»

Темы рефератов

1. Идея синтеза в драме и музыке.
2. Основоположники отечественного театрального искусства начала XX века.
3. Музыкально-психологические драмы Чехова и музыкальное оформление во МХАТе.
4. Принцип «омузыкаливания» спектакля и рассмотрение музыки как элемента, сопутствующего и соподчиненного действию.
5. Музыка как выразитель или комментатор главной идеи.
6. Мейерхольдовский принцип «контрапункта» - принцип несинхронности звукового и зрительного ряда, контрастного соотношения характера музыки и характера сценического действия.
7. Функции музыки и музыкального оформления в современном драматическом спектакле.
8. Значение музыкального вкуса и музыкальной эрудиции будущего режиссера театра для оформления спектакля

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- **«отлично»** -выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- «неудовлетворительно»- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

ОТВЕТ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС

1. Основы музыкальных знаний.
2. Музыка как вид искусства.
3. Выразительные средства музыки.
4. Изобразительные возможности музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Основные музыкальные жанры.
7. Роль музыки в драматическом театре.
8. Русская театральная музыка.
9. Музыка в современных драматических спектаклях.
10. Основные формы и принципы музыкального оформления спектакля.
11. Два вида музыкального оформления – компиляция и сочинение специальной музыки.
12. Классификация театральной музыки.
13. Функции сюжетной музыки.
14. Функции условной музыки.
15. Общие функции театральной музыки.
16. Использование музыки разных жанров.
17. Музыкальное решение и музыкальный образ спектакля.
18. Режиссерский замысел музыкального оформления и методика подбора музыки.
19. Работа с отобранным музыкальным материалом.
20. Музыкальная партитура.
21. Звукотехническое оформление.
22. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
23. Озвучивание видео - и кино - фрагментов, включенных в спектакль.
24. Шумовое решение спектакля. Классификация театральных шумов и звуков.
25. Функции театральных шумов в спектакле.
26. Запись шумов на натуре.
27. Имитация театральных шумов и звуков.
28. Звуковая партитура спектакля.

1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (ПРОЕКТ)

1. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления поэтической композиции.

2. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления танцевальной композиции.
3. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления детского спектакля-сказки.
4. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления телевизионного спектакля.
5. Проект создания оригинальной музыки для музыкального спектакля.
6. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Сысоева, Г. Н.

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

Дополнительная литература:

Тихоновская, Г. С.

Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб.пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2> - портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры>; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с

педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается задания, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса - обеспечение будущего руководителя знанием типологии сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; умение планировать и разрабатывать методические материалы с целью преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства, проводить актерские тренинги. Реализация профессиональных задач, стоящих перед студентами достигается с помощью самостоятельной работы обучающихся-выполнения заданных преподавателем практических заданий в творческих дневниках по дисциплине, посещение театров, музеев, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных спектаклей, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Занятия семинарского типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Жуков С.Ю.
